8s
1871
Sept. 4
BrLeV

Sept 4 1871 102

Cat.
I M
Priced
C[illegible] file

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, ÉTUDES, ETC.,

délaissés par

Monsieur P. VAN SCHENDEL

Artiste peintre ;
Chevalier de l'ordre de Léopold ; — Membre de l'Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam ;
Membre correspondant de première classe
de l'Académie royale des Beaux-Arts et de littérature de Gand ;
Membre agrégé de l'Académie d'Anvers ;
Membre honoraire de l'Association arti-sacrum de Rotterdam ;

ainsi que de

TABLEAUX ANCIENS

dont la vente aura lieu à Bruxelles, en l'atelier de M. P. VAN SCHENDEL, rue du Progrès, n° 93, le Lundi 4 septembre 1871 et jours suivants, à 1 heure précise de relevée, par le ministère de M. le notaire CROLS, et sous la direction de M. Henri LEROY, expert, peintre-restaurateur de tableaux

L'exposition particulière aura lieu : le Samedi 2 septembre, de 11 heures du matin à 4 heures de relevée.
L'exposition publique : le Dimanche 3 septembre, aux mêmes heures.

BRUXELLES
IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK
GRAND'PLACE, 5

3a
1871
Sept. 4
Brlev

Sept 4 - 1871
102
Cat
I M
Priced
Cut File

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, ÉTUDES, ETC.,

délaissés par

Monsieur P. VAN SCHENDEL

Artiste peintre ;
Chevalier de l'ordre de Léopold ; — Membre de l'Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam ;
Membre correspondant de première classe
de l'Académie royale des Beaux-Arts et de littérature de Gand ;
Membre agrégé de l'Académie d'Anvers ;
Membre honoraire de l'Association arti-sacrum de Rotterdam ;

ainsi que de

TABLEAUX ANCIENS

dont la vente aura lieu à Bruxelles, en l'atelier de M. P. VAN SCHENDEL, rue du Progrès, n° 93, le Lundi 4 septembre 1871 et jours suivants, à 1 heure précise de relevée, par le ministère de M. le notaire CROLS, et sous la direction de M. Henri LEROY, expert, peintre-restaurateur de tableaux

L'exposition particulière aura lieu : le Samedi 2 septembre, de 11 heures du matin à 4 heures de relevée.
L'exposition publique : le Dimanche 3 septembre, aux mêmes heures.

BRUXELLES
IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK
GRAND'PLACE, 5

(75)
102

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

ESQUISSES, ÉTUDES, ETC.,

délaissés par

Monsieur P. VAN SCHENDEL,

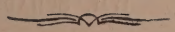
Artiste peintre.

VENTE :

LUNDI 4 SEPTEMBRE 1871 ET JOURS SUIVANTS,

à Bruxelles,

rue du Progrès, n° 93, faubourg de Cologne.



Me CROLS, notaire. | **Henri LEROY**, expert.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez M.	Crols, notaire, rue Berlaimont, 12 A.
"	"	Henri Le Roy, expert, rue du Pépin, 7.
"	"	Henri Le Roy et fils, Montagne de la Cour, 83.
A ANVERS	"	Éd. Terbruggen, rue des Sœurs-Noires.
"	"	Delehaye, marchand de tableaux, rue des Émaux, 3.
A AMSTERDAM,	"	C.-F. Roos jor, Brakke Grond.
"	"	Schouten, Prinsengracht.
A ROTTERDAM	"	Lamme, artiste peintre, Wynstraat.
A LA HAYE	"	Goupil et Cie.
A PARIS	"	Aux bureaux du *Moniteur des Arts*, rue Saint-Georges, 45.
A LONDRES	"	Pilgéram et Lefevre, éditeurs d'estampes, 1, King Street, S. J. Sq.
A LIVERPOOL	"	Éd. Whyte.
A MANCHESTER	"	Agnew, pictures dealer.
A VIENNE	"	P. Kaeser, Bognergasse, 2.
A BERLIN	"	N.-L. Lepke, unter den Linden.
A NEW-YORK	"	Wm. Schaus, Broadway, 749.
A BOSTON	"	L. Prang et Co, fine art publishers.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ESQUISSES, ÉTUDES, ETC.,

délaissés par

Monsieur P. VAN SCHENDEL

Artiste peintre ;
Chevalier de l'ordre de Léopold ; — Membre de l'Académie royale des beaux-arts d'Amsterdam ;
Membre correspondant de première classe
de l'Académie royale des Beaux-Arts et de littérature de Gand ;
Membre agrégé de l'Académie d'Anvers ;
Membre honoraire de l'Association arti-sacrum de Rotterdam ;

ainsi que de

TABLEAUX ANCIENS

dont la vente aura lieu à Bruxelles, en l'atelier de M. P. VAN SCHENDEL, rue du Progrès, n° 93, le Lundi 4 septembre 1871 et jours suivants, à 1 heure précise de relevée, par le ministère de M. le notaire CROLS, et sous la direction de M. Henri LEROY, expert, peintre-restaurateur de tableaux

L'exposition particulière aura lieu : le Samedi 2 septembre, de 11 heures du matin à 4 heures de relevée.
L'exposition publique : le Dimanche 3 septembre, aux mêmes heures.

BRUXELLES
IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK
GRAND'PLACE, 5

CONDITIONS DE LA VENTE.

1° La vente se fait au comptant;

2° Les acquéreurs prendront livraison de leurs tableaux à la fin de chaque séance, contre paiement de la somme principale, augmentée de 10 *p. c.*, applicables aux frais;

3° A défaut de paiement il sera facultatif au vendeur de revendre les tableaux aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant;

4° On aura le plus grand soin des tableaux vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

AVANT-PROPOS.

Pierre Van Schendel est né à Breda le 21 avril 1806.

Venu à Anvers à l'âge de dix-sept ans, il y commença ses études à l'Académie, sous la direction de Philippe Van Brée, puis retourna en Hollande, d'où il revint, en 1845, se fixer définitivement à Bruxelles.

La carrière de Pierre Van Schendel n'a été qu'une longue série de succès; exposant assidu des salons de Bruxelles, il obtint en 1842 une médaille de vermeil, en 1845 une médaille d'or et fut, à la suite de l'exposition de 1869, honoré par le Roi de la croix de chevalier de l'ordre de Léopold.

Indépendamment de ces brillantes distinctions, des médailles d'or lui furent décernées à Paris à deux reprises, en 1844 et en 1847. A Manchester, en 1849, la médaille

d'honneur (unique) lui fut attribuée, ainsi qu'une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1852, à Londres.

Déjà membre des Académies royales des beaux-arts d'Amsterdam, de Rotterdam et de Gand, il fut, en 1865, élu membre agrégé de l'Académie royale d'Anvers.

Pierre Van Schendel peignit avec un rare bonheur les effets de lumière et joignit à l'excellence du dessin une grande perfection des détails; ses tableaux, toujours agréables à l'œil et d'un ton fort naturel, sont, à bon droit, vivement recherchés par les amateurs.

On aurait pu croire qu'il se bornerait à une spécialité dans laquelle il n'était égalé par personne; mais il aborda également avec la même réussite la grande peinture religieuse. Une de ses œuvres en ce genre, *l'Annonciation*, exposée à Bruxelles en 1860, fut fort remarquée et fait aujourd'hui partie de la célèbre galerie de M. Legrand Locwood, à New-York.

Cet éminent artiste fut inopinément enlevé aux arts, le 28 décembre 1870, alors qu'il aurait encore pu fournir une longue et brillante carrière.

Grâce à sa réputation si bien et si universellement établie, nous pouvons nous abstenir de faire l'éloge des pages remarquables décrites dans le présent catalogue, et dont la vente commencera le 3 septembre prochain; mais nous signalerons à l'attention des amateurs la grande et magnifique toile représentant « *l'Adoration des bergers*, » qu'il termina en

1858 et qui fut exposée, trois ans plus tard, dans les principales villes d'Angleterre et d'Irlande. Nous avons sous les yeux plus de vingt articles publiés par les organes les plus compétents et les plus accrédités de la presse anglaise, notamment : *The Dublin evening Mail, The Northern Daily express, The Dublin Morning news, The Wakefield free press, The Newcastle courant, The Irish Times, The Bristol Times*, etc., où se reflète l'admiration bien légitime causée par ce chef-d'œuvre dont la gravure se vendit à un grand nombre d'exemplaires.

Un autre grand sujet religieux, « *la Cène d'Emmaüs*, traité de main de maître, avec figures de grandeur naturelle, fait également partie de cette vente.

Nous citerons encore une émouvante composition : « *le Braconnier*, » que l'artiste, inspiré par une nouvelle flamande de Sleckx, a exécutée avec un soin tout particulier et dans laquelle il a poussé la science du fini jusqu'aux dernières limites. Ce beau tableau, envoyé à l'exposition du Havre en 1858, valut à son auteur l'unique médaille d'or qui y fut décernée.

Différentes vues de marchés, d'intérieurs, de canaux, etc., méritent encore d'être mentionnées, de même qu'une collection d'esquisses et d'études dont une grande partie n'a pas été d'écrite au catalogue, afin de ne pas en retarder l'impression.

Pierre Van Schendel possédait quelques tableaux anciens qui seront vendus à la suite de ses œuvres, entre autres un

superbe Ferdinand Bol, où celui-ci a reproduit le portrait de son concitoyen et contemporain Corneille de Witt, bourgmestre de Dordrecht, représenté entouré de sa famille.

Cette page, digne de figurer dans une collection publique, peut être mise sur le même rang que les œuvres du maître que possèdent les musées d'Amsterdam et de Dresde.

ŒUVRES DE P. VAN SCHENDEL.

TABLEAUX.

1. L'adoration des bergers.

L'artiste a supposé l'étable formée par les ruines d'un antique édifice aux proportions colossales ; l'enfant Jésus est couché sur une couverture de laine dans la crèche, placée au centre de la composition. La vierge Marie adossée à une colonne, dont le fût est brisé par le milieu, a écarté le linge qui recouvrait le Sauveur ; le plus âgé des pâtres, plein de respect et d'émotion, est prosterné, les mains jointes, devant la couche du Messie ; sa tête vénérable est vivement éclairée par la lueur d'une torche que saint Joseph, debout à côté de la Vierge, tient de la main droite, tandis que, de la gauche, il présente son fils aux bergers venus du fond de l'Orient, guidés par l'astre lumineux qui s'est arrêté au-dessus d'eux et dont l'artiste a dirigé les éclatants reflets sur ce milieu de la scène pour arriver, par les dégradations des plus

fines demi-teintes, jusqu'à l'obscurité de la nuit qui enveloppe les autres parties de son œuvre.

A droite, une femme agenouillée et les mains jointes contemple le divin enfant avec recueillement; à sa droite un petit garçon se penche en avant pour regarder; à sa gauche est un panier, contenant un pain, et contre lequel est appuyé un bâton où sont accrochés deux pigeons.

Au deuxième plan, un des pâtres, le corps en partie caché par la tête de l'âne qui sort du cadre, et appuyé sur un long bâton, attend respectueusement le moment de présenter ses hommages; à sa gauche, un jeune garçon semble lui adresser la parole. Plus au milieu, sont deux jeunes filles debout, l'une, vêtue d'une tunique blanche, a les regards et la figure levés vers le ciel et est éclairée par la torche de Saint-Joseph; l'autre appuie la main droite sur l'épaule de sa voisine.

Derrière ce groupe principal s'avance une femme portant une amphore, près d'elle sont un homme grimpé sur le socle d'une haute colonne et un autre qui, s'assistant des pieds et des mains, s'accroche aux anfractuosités de la pierre pour mieux voir cette scène.

Au fond, arrivent d'autres visiteurs conduits par un homme portant une torche.

Le pavement de cette grande salle est formé par de larges dalles de marbre; au premier plan, à droite, un fragment de balustrade à jours est encore debout.

Dans l'angle de gauche est une vache couchée près d'un chapiteau brisé.

Les mouvements de tous les personnages sont aussi expressifs que les traits de leurs visages; l'heureux contraste des ombres et des lumières, la noblesse des attitudes, l'étonnante perspective, le choix des détails et la magie de l'ensemble, tout concourt à faire de cette belle page le chef-d'œuvre du maître.

Haut. 3m,95. Larg. 2m,80. Toile.

2. La cène à Emmaüs.

Le Sauveur, la tête entourée d'une auréole éclatante et dont toute la personne se détache sur une draperie suspendue à deux colonnes, supportant des chapiteaux, est assis et rompt le pain qu'il vient de bénir ; les disciples le reconnaissent aussitôt ; l'un d'eux, à gauche, croise les mains sur la poitrine ; l'autre, vu de profil, témoigne, par son attitude et l'expression de sa physionomie, une surprise mêlée de crainte et de respect.

Une lampe suspendue au plafond de la salle projette une grande lumière sur les trois personnages ; sur la table se trouvent des raisins dans un plat d'étain à côté d'un calice et, à terre, une aiguière et son plateau.

Haut. 3m,39. Larg. 2m,48. Toile.

---

3. Le braconnier.

Van Schendel a puisé son sujet dans le passage suivant de l'*Hôte du rosier* (nouvelle flamande), de Sleckx.

« A peine Arnould s'était-il assis accablé de fatigue, le soir, qu'on « frappa à la porte. Qui va là, s'écria-t-il, étonné de cette visite « nocturne.

« Au nom de la loi, répondit le garde champêtre, en ouvrant d'un « coup de poing la partie supérieure de la porte et en avançant « la tête ; derrière lui se montrait un gendarme.

« Dans sa frayeur Marthe voulut couvrir de son tablier le gibier « déposé sur la table, pendant que sa sœur s'efforçait en vain de « refermer la porte. Guillaume serra de ses deux mains le « canon de son fusil de chasse, prêt à se servir de son arme « comme d'une massue. Quant à Arnould, il resta immobile « comme frappé de la foudre ; son regard, d'une fixité effrayante, « était celui d'un homme dont l'esprit est occupé de toute « autre chose que de ce qui se passe autour de lui ; sa main « avait saisi machinalement le large couteau déposé sur la table « auprès du gibier.

« A la fin il se leva, jetant le couteau à terre avec violence, fondit « en larmes et donna ses mains à lier aux gendarmes qui, pen- « dant ce temps, étaient entrés dans la chaumière. »

Van Schendel a fidèlement représenté l'épisode de l'entrée du garde champêtre qui apparaît à la porte, dont il entr'ouvre la partie inférieure; le braconnier, assis au milieu de la pièce, à côté d'une table chargée de daims, de perdreaux et de lièvres, tient en main son couteau et paraît atterré.

Une des deux sœurs s'est élancée en avant à la rencontre du garde champêtre et cherche à le repousser, tandis que l'autre jeune femme fait tous ses efforts pour dérober aux regards des agents de l'autorité le gibier compromettant. Derrière, deux jeunes gens s'entretiennent à voix basse; le plus âgé tient son fusil par le canon. Le chien lui-même fait un accueil menaçant aux intrus et aboie en avançant de leur côté. Des ustensiles suspendus aux murs et de nombreux accessoires enrichissent cette belle composition.

Haut. 0m,68. Larg. 0m,85. Bois.

---

4. Marché du soir à Amsterdam.

Clair de lune. — Sur le quai d'un canal où sont amarrés plusieurs bateaux, des marchandes de poisson et de gibier s'occupent de la vente de leurs marchandises; au premier plan, à droite, une dame, accompagnée d'une suivante, marchande du poisson, que lui montre un jeune pêcheur accroupi près de son panier et tenant de la main gauche une chandelle allumée; au second plan, une femme et un homme assistent à cette scène.

A gauche, une paysanne, portant un grand panier sur la tête, cause avec un garçon assis sur sa brouette; un peu plus loin du même côté, est encore un étal devant lequel sont des acheteurs.

Au delà du canal s'aperçoivent des habitations dont les fenêtres sont éclairées par des lumières qui brillent à l'intérieur des appartements.

Haut. 0m,75. Larg. 1m,05. Bois.

5. La fuite en Égypte.

La Vierge assise sur un âne et saint Joseph agenouillé par terre et tenant l'enfant Jésus sont arrêtés au milieu d'un chemin par deux anges debout dans la demi-teinte formée par la fumée qui s'échappe d'un feu de bois qu'allument des amours et qui éclaire tout ce sujet; au fond, de hautes montagnes.

Haut. 0m,78. Larg. 0m,88. Toile.

---

6. La toilette.

Une jeune femme richement vêtue d'une robe de soie verte à corsage de satin est assise devant une table sur laquelle est un miroir. Elle a la tête tournée de face; derrière elle une femme de chambre lui attache des roses dans les cheveux; la dame, le bras droit appuyé sur un coussin rouge, tient en main une boucle d'oreille d'or; une bougie allumée, des bijoux, un collier et d'autres objets se trouvent sur la table.

Haut. 1m,20. Larg. 1m,00. Toile.

---

7. Même sujet.

Réduction du tableau précédent.

Haut. 0m,32 Larg. 0m,26. Bois.

---

8. James Watt.

Le célèbre ingénieur-mécanicien est représenté à l'âge de quinze ans environ, assis dans un grand fauteuil garni en tapisserie, la tête appuyée sur le bras gauche et ayant devant lui une bouilloire

posée sur un foyer allumé dans une haute cheminée à tablette de marbre surmontée de vases en porcelaine et d'un tableau. Le jeune homme tient de la main droite une paire de pincettes et pose l'extrémité d'une des branches sur le goulot de la bouilloire d'où s'échappe de la vapeur; il paraît absorbé dans ses pensées et ne pas entendre le reproche que lui adresse sa tante, Miss Murhead, debout derrière lui, de perdre ainsi un temps précieux en essais infructueux sur l'application de la vapeur.

La bonne femme ne se doutait certes pas alors des futurs avantages de la découverte de son neveu pour le commerce et l'industrie.

Une servante apporte sur un plateau une théière et des tasses qu'elle s'apprête à déposer sur une table, à côté de la lampe qui s'y trouve.

Au premier plan sont une chaise et des livres; au fond, une fenêtre garnie de rideaux verts laisse voir des maisons.

La figure de James Watt est doublement éclairée par la lumière de la lampe et par la lueur rougeâtre du foyer.

Haut. 0m,82. Larg. 0,69. Bois.

---

9. Même sujet.

Réduction du tableau précédent; sans la figure de la servante.

Haut. 0m,57. Larg. 0m,69. Bois.

---

10. Foire sur la Grand'Place de Breda

Dans une baraque, installée à droite de la place, trois femmes et un homme raclant du violon se démènent pour attirer les clients, une de ces femmes découpe des morceaux de pain d'épice, qu'une autre présente à des villageoises et à des enfants qui entourent la baraque et au milieu desquels l'artiste s'est représenté en spectateur.

Un jeune garçon, assis sur sa brouette, mange un morceau de pain et, au centre, un joueur d'orgue de Barbarie s'avance en tournant la manivelle de son instrument.

A gauche, devant un étalage de marchand de bibelots, se trouvent une femme et un pifférari près d'un chien couché.

Différentes baraques, éclairées par des chandelles, ajoutent à l'animation de cette scène. Au fond et dominant les maisons de la place, s'élève une église qui se détache sur un ciel nuageux.

Haut. 1m,11. Larg. 0m,93. Toile.

---

11. Port de mer.

Des bâtiments à voiles et à vapeur sont en panne dans un port de la Hollande.

Haut. 0m,74. Larg. 1m,00. Toile.

---

12. Marie Madeleine.

Les cheveux dénoués et retombant sur ses épaules, elle est vue de profil, à mi-corps, dans l'attitude de la prière; devant elle est un livre sur lequel elle a le bras gauche appuyé. Sur une table un crucifix, entouré d'un cep de vigne, signe de la conversion de la pêcheresse, et une lampe allumée.

Haut. 0m,87. Larg. 0m,73. Toile.

---

13 Fête donnée au Jardin zoologique de Bruxelles.

Des messieurs, des dames et des enfants contemplent d'une pelouse les effets de feux de Bengale aux couleurs verte, rouge et bleue.

Haut. 1m,11. Larg. 0m,93. Toile.

14. Vue d'un lac.

A gauche et à droite sont de hautes montagnes où croisent des sapins. Des habitations sont près du lac.

Haut. 0m,62. Larg. 0m,80. Bois.

---

15. Marché.

Grisaille. — Sur une place s'étendant devant une église d'architecture moderne sont des marchandes de victuailles entourées d'acheteurs et de personnes différemment occupées. Au premier plan à droite, une servante, portant un panier, est arrêtée près d'un étalage.

Haut. 0m,89. Larg. 0m,73.

---

16. Marché hollandais.

Une fruitière a mis sur une planche, posée sur des paniers, un melon, des choux, des oignons et des pommes. Elle est assise derrière son étalage et offre un fruit à une jeune fille portant au bras gauche un cabas rempli de poireaux ; derrière elle est debout une femme ayant sur la tête un panier, — plus loin des boutiques sont adossées aux maisons d'une place publique éclairée par des réverbères ; au fond, une église monumentale.

Haut. 0m,70. Larg. 0m,30. Bois.

---

17. Vue d'un canal.

Un bateau est arrêté devant une écluse ; clair de lune.

Haut. 0m,57. Larg. 0m,72. Bois.

18. Nature morte.

Un canard, une perdrix et d'autres volatiles sont suspendus par les pattes au-dessus d'une table où sont encore jetés un canard, des ananas et un coquillage éclairés par une bougie.

Haut. 0m,77. Larg. 0m,61. Toile.

---

19. Prêtre.

Un prêtre est agenouillé sur un prie-Dieu, devant une statue de la Vierge et de l'enfant Jésus.

Haut. 0m,70. Larg. 0m,57. Bois.

---

20. L'indiscrétion.

Intérieur. — Assise près d'une table recouverte d'un tapis au crochet et sur laquelle est posée une lampe à pétrole dont l'abat-jour en porcelaine est enlevé, une jeune fille lit attentivement une lettre dont une suivante cherche à surprendre le contenu en regardant dans une glace posée derrière la lectrice. Celle-ci est vêtue d'une robe de soie garnie de mousseline et a la taille entourée d'une ceinture rose. Près d'elle est un panier contenant des morceaux d'étoffes. Derrière, un meuble surmonté de deux potiches en porcelaine de Chine.

Haut. 0m,63. Larg. 0m,47. Bois.

---

21. Même sujet.

Reproduction du tableau précédent.

Haut. 0m,36. Larg. 0m,28. Bois.

22. Marché.

Grisaille. — Une marchande de légumes adresse la parole à une jeune dame qui, debout devant elle, un cabas suspendu au bras et un mouchoir en main, est suivie d'une servante portant un panier de pommes.

Haut. 0m,47. Larg. 0m,46. Bois.

---

23. Canal de Hollande.

Devant un quai où circulent différents personnages est amarré un bateau marchand; des deux côtés du canal sont des habitations.

Haut. 0m,45. Larg. 0m,55. Bois.

---

24. La charité.

Une jeune fille, la tête recouverte d'une draperie et portant un vêtement rouge, donne à boire, dans une écuelle de métal, à un vieillard.

Haut. 0m,92. Larg. 0m,82. Toile.

---

25. Grisaille.

Une dame examine un canard qu'elle vient de choisir parmi d'autres étendus sur une table; son cabas est à terre à côté d'elle. Derrière, s'aperçoivent d'autres figures; au fond, des maisons.

Haut. 0m,47. Larg. 0m,32. Toile.

26. Grisaille. Pendant du précédent.

Un marchand est debout devant une table chargée de canards ; à ses pieds, une cruche et un panier.

Haut. 0m,47. Larg. 0m,32.

---

27. Canal.

A gauche sur un tertre près d'un arbre, un homme pêche à la ligne ; à droite, des habitations devant lesquelles est amarrée une barque.

Haut. 0m,40. Larg. 0m,55. Bois.

---

28. Marché.

Une jeune femme pose sur une table où sont des choux, des pommes, etc., son panier de cuivre qu'elle tient d'une main, et semble marchander quelque chose.

Haut. 0m,26. Larg. 0m,31. Bois.

---

29. Vue d'un canal.

Au premier plan à droite, une barque est amarrée près d'une habitation située au milieu d'un massif d'arbres. Clair de lune.

Haut. 0m,34. Larg. 0m,55. Bois.

---

30. La fuite en Égypte.

La Vierge debout tient dans ses bras l'enfant Jésus dont la tête est entourée d'une auréole lumineuse. Au second plan, saint Joseph et l'âne.

Haut. 0m,35. Larg. 0m,23. Bois.

31. Marine avec bâtiments.

Au bord de l'eau sont deux pêcheurs à la ligne.

Haut. 0m,38. Larg. 0m,53. Bois.

---

32. Marchande de légumes.

Une vieille femme, portant un grand chapeau de paille, est assise le coude appuyé sur une table.

Haut. 0m,35. Larg. 0m,28. Bois.

---

33. Vue de rivière.

Près d'une rivière, une église est adossée à de hautes montagnes.

Haut. 0m,24. Larg. 0m,34. Bois.

---

34. Fumeur.

Un homme rit en voyant les efforts infructueux de sa fille qui, suspendue à son bras gauche, cherche à éteindre l'allumette avec laquelle il s'apprête à allumer sa pipe.

Haut. 0m,73. Larg. 0m,66. Toile.

---

35. Marine.

Au bord d'un canal une femme est dans une barque, vers laquelle se dirige un homme portant un panier; à gauche, des bâtiments.

Haut. 0m,53. Larg. 0m,74.

36. Saint Jean.

Haut. 0m,71. Larg. 0m,83. Toile.

---

37. Kermesse flamande.

Haut. 0m,57. Larg. 0m,71.

---

38. Tyrolien debout tenant une cornemuse et une flûte.

Haut. 0m,91. Larg. 0m,72. Toile.

---

39. Jeune garçon s'amusant à faire des bulles de savon.

Haut. 1m,28. Larg. 1m,00. Toile.

---

40. Portrait d'homme. (Copie d'après Ant. Van Dyck).

Vu de face, moustaches et barbiche blondes, la tête couverte d'une calotte noire.

Haut 0,m68. Larg. 0m,57. Toile.

---

41. Portrait de femme.

Elle est tournée de trois quarts et décolletée, les cheveux retombant en boucles sur les épaules.

Haut. 0m,53. Larg. 0m,43. Toile.

42. Marine. Clair de lune.

---

43. Jeune fille debout près d'un vieillard à longue barbe grise.

---

44. Turc lisant.

Haut. 0m,70. Larg. 0m,82. Toile.

---

45. La Vierge et l'enfant Jésus. Grisaille sur fond brun.

Haut. 0m,92. Larg. 0m,73. Toile.

---

46. Un chien, un canard et un seau.

Haut. 0m,30. Larg. 0m,63. Bois.

ESQUISSES ET ÉTUDES.

47. Un saint.

48. Marchande de poissons debout, les bras croisés.

49. Vieille femme présentant un morceau de pain à un jeune homme.

50. La fuite en Égypte.

51. Jeune femme achetant une pomme pour sa petite fille.

52. Légumes et fruits sur une table.

53. Saint Paul. Tête d'étude.

54. Jeune garçon regardant par le trou d'une porte.

55. Femme portant un panier.

56. Intérieur avec jeune femme.

57. Femme portant un panier de pommes.

58. Tête de Vierge.

59. Intérieur de cuisine.

60. Tête de femme.

61. Saint en prière.

62. Vieillard. Tête d'étude.

63. Femme allaitant son enfant.

64. Marine. Clair de lune.

65. Jeune fille.

66. Feux de Bengale au Jardin Zoologique.

67. Tête de jeune fille.

68. Mère pelant une pomme pour son enfant.

69. Prêtre en prière.

70. Tête d'étude de jeune fille.

71. James Watt.

72. Un marché aux légumes.

73. Marine. Clair de lune.

74. Femme en prière.

75. Lièvre suspendu par les pattes.

76. Servante portant un cabas.

77. Marine.

78. Têtes de vieillards.

79. Marchand appuyé sur son panier.

80. Jeune femme souriant.

81. Incendie du château du comte de Meeus, à Soignies.

82. Tête de femme.

83. Canards sur une table.

84. Vieillard et jeune fille. Têtes d'étude.

85. Chien couché à côté d'une brouette sur laquelle se trouve un panier rempli de légumes.

86. Jeune femme, une main sur la hanche et tenant son panier.

87. Légumes sur une table.

88. Femme portant un panier.

89. Vue de rivière avec pont et moulins. Clair de lune.

90. Tête de jeune femme.

91. Panier de fruits et légumes.

92. Jeune fille.

93. Marine. Clair de lune.

94. Incendie.

95. Tête de femme.

96. Nature morte.

97. Sainte en extase.

98. Enfant endormi.

99. Cadre contenant six études : Tête de saint, chien couché, deux têtes de femmes et une femme portant un panier, etc.

100. Paysage.

101. Jeune fille. Tête d'étude.

102. Fruits et légumes sur une table.

103. Marine. Clair de lune.

104. Fruits et légumes sur une table.

105. Faisan et canards.

106. L'immaculée conception.

107. Une sainte.

108. Saint Joseph adorant l'enfant Jésus.

109. Fruits et légumes.

110. Têtes de saints et saintes.

111. Concombres dans un panier.

112. Portrait de prêtre.

113. Saint et sainte.

114. Marchande de fruits.

115. Vieillard assis dans un fauteuil, et à côté de lui un jeune homme jouant avec un chien.

116. Les vierges folles.

117. Cygne.

118. Fête de nuit en hiver.

119. Jeune femme.

120. Fille accoudée à une table.

121. Fumeur.

122. Marchande de légumes.

123. Le Sacré-Cœur.

124. Marine. Clair de lune.

125. Tête de jeune fille.

126. Une sainte.

127. Intérieur de cuisine.

128. Deux têtes de saints.

129. Saint Pierre et Saint Paul.

130. Marine.

131. Tête de jeune fille.

132. Clair de lune.

133. Saint Joseph.

134. Chien couché.

135. La Vierge, la tête recouverte d'un voile

136. Légumes sur une table.

137. Jeune fille.

138. Canard dans un panier.

139. Tête d'âne.

140. Tête de fille.

141. Tête de femme.

142. La Madeleine.

143. Sainte Vierge.

TABLEAUX ANCIENS.

BOL (Ferdinand).

144. *Portraits de Corneille de Witt*, bourgmestre de Dordrecht, grand bailli de Putten, et sa famille.

Ferdinand Bol a représenté son concitoyen revenant de la chasse. Il paraît âgé d'environ quarante ans et porte les cheveux longs et retombant sur les épaules. Son costume se compose d'une jaquette entièrement rouge à boutons d'or, de bas de soie et de bottines de cuir ; un cor de chasse pend à son côté. Il vient de retrousser ses manches pour se laver les mains dans la vasque d'une fontaine en marbre blanc qui se trouve au premier plan à gauche. Cette fontaine figure une femme, un genou en terre, dans un grand bassin carré à bordure de pierre, et soutenant sur le dos une vasque en forme de coquillage surmontée d'un dauphin portant un enfant, et dont les naseaux lancent deux filets d'eau.

La femme, qui porte une robe de satin bleu à ornements rehaussés d'or et est assise à droite, fait un mouvement de surprise à la vue d'un lièvre que lui présente son fils debout derrière elle, à sa droite ; sa jeune fille vient lui apporter un bouquet de fleurs.

Deux chiens de chasse se désaltèrent dans le bassin de la fontaine. A droite, est l'entrée d'une habitation ; à gauche, un jardin.

Haut. 1m,83. Larg. 2m,24. Toile.

LIBERI (Attribué au chevalier Pierre).

145. Le bon Samaritain.

Penché sur le blessé qui est couché devant lui, il verse le contenu d'une bouteille sur la blessure ; il est assisté par un homme qui soulève le bras du patient ; derrière le Samaritain apparaît la tête d'un cheval.

Haut. 0m,92. Larg. 1m,37.

LE MÊME.

146. Cimon et Péra. Pendant du précédent.

Le vieillard demi-nu, les mains chargées de chaînes, s'incline en avant et saisit avec la bouche le sein de sa fille ; celle-ci est assise et tient son enfant qui s'amuse avec un jouet.

Haut. 0m,92. Larg. 1m,37.

EVERDINGEN (Genre d'Albert Van).

147. Paysage avec chute d'eau.

Haut. 0m,70. Larg. 0m,55. Bois.

HEEM (Attribué à Corneille de).

148. Sur une table, un homard dans un plat de faïence bleue, et à côté un perroquet mangeant des cerises.

Haut. 0m,65. Larg. 0m,82. Toile.

CRAYER (Attribué à Gaspard de).

149. Sainte Cécile, entourée d'anges, chante en jouant du clavecin.

Haut. 2m,45. Larg. 1m,60.

THYS (Pierre).

150. Sujet allégorique.

Un ange conduit par la main une jeune femme richement vêtue d'une robe de satin bleu et lui fait traverser une mare d'eau.

Haut. 2m,20. Larg. 1m,69. Toile.

INCONNU.

151. Christ en croix.

Haut. 0m,12. Larg. 0m,08. Cuivre.

INCONNU.

152. Portrait d'homme, les cheveux retombant en boucles des deux côtés de la figure; il porte une robe de chambre de soie et chemisette en dentelle.

Haut. 0m,90. Larg. 0m,72. Toile.

MIERIS (Guillaume).

135. Le berger Pâris est arrêté devant Junon, Minerve et Vénus endormies sur un tertre. Dessin à la mine de plomb sur parchemin.

LE MÊME (1696).

154. Pâris assis près d'un arbre a devant lui Vénus à laquelle il présente la pomme d'or; près d'elle est l'Amour et au fond Minerve et Junon. Idem.

---

155. Gravure de l'adoration des bergers, rehaussée par M. Van Schendel.

---

156. Modèle de géométrie descriptive pour démontrer qu'à l'aide de cette science on peut rendre invisibles des surfaces planes, telles qu'un cube, en voyant d'un point de vue donné à volonté.

Cette table de perspective a valu à l'artiste une médaille à l'exposition de Londres.

---

157. Tableau signé A. W. et représentant un hiver.

Haut. 0m,39. Larg. 0m,53. Bois.

---

158 et suivants. Environ cent cinquante études et esquisses qui seront vendues séparément.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00889 5019